



Laura Di Mola
Atelier de Restauration d'Oeuvres d'Art

42, rue Laduno
L-9147 Erpeldange-sur-Sûre

Erpeldange-sur-Sûre, le 24.06.2026

RAPPORT DE RESTAURATION

Objet :
Saint-Pierre

Localisation :
Église Saint-Pierre
Lintgen, Luxembourg

Référence du bon de commande :
#PO001196

Restauratrice :
Laura Di Mola
Atelier de Restauration d'Œuvres d'Art
42, rue Laduno
L-9147 Erpeldange-sur-Sûre

Date du constat d'état :
09 avril 2025

Date d'exécution :
Décembre 2025 – Juin 2026

Matière :
Bois polychrome



Laura Di Mola
Atelier de Restauration d'Oeuvres d'Art

42, rue Laduno
L-9147 Erpeldange-sur-Sûre



Photo prise le 24.06.2026 après intervention de restauration



Laura Di Mola
Atelier de Restauration d'Oeuvres d'Art

42, rue Laduno
L-9147 Erpeldange-sur-Sûre

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

La sculpture représente Saint-Pierre, reconnaissable à ses attributs traditionnels, les clés du Royaume des Cieux et le livre des Évangiles. Cette œuvre en bois polychrome est conservée dans l'église Saint-Pierre de Lintgen où elle remplit toujours sa fonction cultuelle.

La sculpture présente une polychromie traditionnelle appliquée sur une préparation à base de craie et de colle. Plusieurs interventions anciennes de restauration étaient visibles avant traitement, notamment des mastics et des repeints localisés.

ÉTAT DE CONSERVATION DE L'ŒUVRE

(constaté avant restauration)

Lors du constat d'état effectué le 9 avril 2025, l'œuvre présentait un état de conservation préoccupant nécessitant une intervention rapide.

La surface était recouverte d'une importante quantité de poussière, de dépôts superficiels et de salissures accumulées au fil du temps.

La polychromie présentait des usures généralisées ainsi que de nombreux soulèvements et décollements des couches picturales. Plusieurs zones montraient des pertes de matière et des lacunes ponctuelles.

Le support en bois présentait de graves dégradations. Des fissures, des fragilisations structurelles et des zones affaiblies étaient visibles sur différentes parties de la sculpture.

Des traces d'attaques biologiques anciennes et récentes étaient observables. La présence de trous d'envol et d'indices d'activité d'insectes xylophages indiquait un risque de dégradation active du support.

D'anciennes restaurations réalisées avec des mastics devenus inadaptés ou altérés nuisaient à la lecture esthétique de l'œuvre et ne garantissaient plus une conservation durable.

Des repeints anciens, principalement au niveau du visage, avaient été exécutés de manière maladroite et altéraient également la lisibilité de l'œuvre.

L'état général de la sculpture nécessitait une intervention visant à stabiliser le support, à consolider la polychromie et à améliorer sa présentation esthétique. L'objectif principal était toutefois d'éliminer toute activité xylophage encore présente dans le support.

TRAITEMENT EFFECTUÉ

Consolidation préliminaire sur place des soulèvements de polychromie les plus fragiles avant manipulation et transport à l'aide d'alcool polyvinylique dilué dans de l'eau déminéralisée et de papier japonais.

Traitement du support en bois

Un traitement curatif a été réalisé avec un insecticide à base de perméthrine. Le produit a été injecté dans les galeries et appliqué localement en surface afin d'assurer une bonne pénétration dans les zones infestées.

Après application, la sculpture a été emballée dans un film polyester stable pour ralentir l'évaporation et d'optimiser l'efficacité du traitement pendant quatre semaines.

Nettoyage des trous d'envol à l'aide d'une pompe à air et d'un compresseur à basse pression.

Répétition du traitement anti-xylophage dans les zones présentant des signes d'activité.

Les zones fragilisées du support ont été consolidées localement. Les fissures structurelles ont été stabilisées lorsque nécessaire.

Des patins de soulèvement ont été ajoutés sous le socle afin d'améliorer la circulation de l'air et de limiter les risques liés à l'humidité.

Reconstruction

Les anciens mastics incompatibles ont été retirés mécaniquement.

Divers éléments lacunaires ont été reconstruits à l'aide d'une résine époxy bicomposante.

Les petites lacunes ont été comblées avec un mastic de restauration à base de résines en émulsion et de charges minérales.

Après séchage, les masticages ont été mis à niveau au bistouri et au papier abrasif fin afin d'obtenir une surface homogène prête pour la réintégration chromatique.

Polychromie

Un dépoussiérage général a été réalisé au pinceau doux et à l'aspirateur muséal à puissance contrôlée.

Le nettoyage a été effectué à l'aide de cotons roulés imprégnés d'une solution de tri-ammonium citrate diluée dans de l'eau déminéralisée.

Les soulèvements de polychromie ont été refixés localement avec un adhésif de conservation réversible.

Les surpeints anciens présents au niveau du visage ont été retirés de manière contrôlée après réalisation de tests de solubilité préalables.

Les retouches ont été réalisées à l'aquarelle selon une technique ton sur ton respectant la lisibilité de l'œuvre et le principe de réversibilité.

Un vernis de restauration à base de résine synthétique stable et réversible a été appliqué en couche fine.

Les dernières retouches ont été réalisées avec des couleurs de conservation Gamblin liées à la résine aldéhyde.

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Une documentation photographique complète a été réalisée avant, pendant et après l'intervention.

Des photographies ont été régulièrement transmises à Monsieur l'abbé Félix Steichen durant toute la durée du chantier.

Des photographies complémentaires peuvent être fournies sur simple demande.

OBSERVATIONS FINALES

L'intervention a permis d'arrêter l'attaque xylophage et de stabiliser durablement le support.

Les anciens ajouts et restaurations incompatibles ont été supprimés ou corrigés lorsque cela était nécessaire. Les lacunes ont été comblées et les reconstructions ont été réalisées dans le respect de l'œuvre originale.

La polychromie a été consolidée et stabilisée. Les surpeints altérant la lecture du visage ont été retirés de manière contrôlée.

Les phénomènes de dégradation observés lors du constat d'état ont été traités et les zones fragilisées ont été consolidées.

Les traitements réalisés ont permis d'améliorer la stabilité matérielle de l'œuvre tout en respectant son authenticité historique et sa fonction culturelle.



Laura Di Mola

Atelier de Restauration d'Oeuvres d'Art

42, rue Laduno
L-9147 Erpeldange-sur-Sûre

La présentation esthétique de la sculpture a été significativement améliorée grâce aux opérations de nettoyage, de consolidation, de reconstruction et de retouche.

La sculpture se trouve désormais dans un état de conservation stable, sous réserve du maintien de conditions climatiques adaptées.

Recommandation de conservation

- Contrôle visuel annuel de l'activité xylophage.
- Maintien d'une bonne ventilation et d'une hygrométrie stable dans l'église.